

HERMANN SCHROEDER

Pallotti-Messe

Chor-Partitur

Kantoren- und Orgelstimme



Text: Silja Walter

© Copyright: Pallotti-Verlag 1985
Nur für den liturgischen Gebrauch
Nicht für Konzertveranstaltungen

Pallotti-Verlag Friedberg bei Augsburg

1. Eröffnungsgesang	1
2. Kyrie – Rufe	3
3. Gloria – Hymnus	10
4. Erster Zwischengesang	12
5. Zweiter Zwischengesang	14
6. Credo – Lied	16
7. Lied zur Gabenbereitung	18
8. Sanctus – Hymnus	20
9. Agnus Dei – Litanei	24
10. Kommunion – Lied	26
11. Gesang zur Entlassung	28

1. Eröffnungsgesang

Kantor

ff

5

f *mf*

So spricht der Herr: "Ich le-ge auf dich mei-nen Geist, der dich heißt, den Ar-men die

10

Bot - schaft zu kün - den, denn du bist mein Knecht:

14

- 2 -

1. Du bist mein Knecht, den ich stüt-ze, du mein Er-wähl-ter, ge-
 2. Nicht wirst du schrein auf den Stra-ßen. Du löschst den Docht, der noch
 3. E-he mein Licht du ent-zün-dest, eh du mein Feu-er auf

mf

18

1. salbt und ge-sandt. _____ Recht wirst du
 2. glimmt, nie-mals aus. _____ Mein bist du:
 3. Er-den ent-facht, _____ nicht wirst du

f

p

22

1. spre-chen den Ar-men im Land.
 2. Geh und er-bau-e mein Haus.
 3. ru-hen bei Tag und bei Nacht.

rit.

mf

2. Kyrie-Rufe

- 3 -

S/A T B

f Hört, ihr Him - mel,

f Hört, ihr Him - mel,

ff

Ped.

5 Kantor

Söh-ne hab ich groß ge-zo-gen,

Er-de, horch auf! *mf* Es klagt der Herr: *p*

Er-de, horch auf! *mf* Es klagt der Herr: *p*

f

p

Ped.



Kin-der hab ich stark ge-macht. Sie a - ber sind mir ent-lau-fen, mir ent-lau - fen.

Gemeinde



Herr und Gott, er - bar - - me dich.

Herr und Gott, er - bar - me dich, Herr und Gott, er - bar - me dich.

Herr und Gott, er - bar - me dich, Herr und Gott, er - bar - me dich.

Org. ad. lib.

f Hört, ihr Him - mel,

f Hört, ihr Him - mel,

Um mein un-treu-es Volk muß ich

Er - de, horch auf! *mf* Es klagt der *p* Herr:

Er - de, horch auf! *mf* Es klagt der *p* Herr:

32

trau - ern. Komm nach Hau - se, ich bin doch dein Heil:

This system contains measures 32 through 36. It features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "trau - ern. Komm nach Hau - se, ich bin doch dein Heil:".

37

Gemeinde

Sag mir, wie lang soll dein Trotz denn noch dau-ern?

Chri - stus,

Chri - stus,

Org. ad. lib.

This system contains measures 37 through 41. It includes a vocal line for the congregation (labeled "Gemeinde") and a piano accompaniment. The lyrics for the congregation are: "Sag mir, wie lang soll dein Trotz denn noch dau-ern?". Measures 40 and 41 show the vocal line with the lyrics "Chri - stus,". The piano accompaniment continues throughout. The label "Org. ad. lib." appears at the end of the system.

Chri-stus, er-bar-me dich.

er-bar-me dich. Chri-stus, er-bar-me dich.

er-bar-me dich. Chri-stus, er-bar-me dich.

f Hört, ihr Him-mel, Er-de, horch auf!

f Hört, ihr Him-mel, Er-de, horch auf!

53

Kantor

Sind wie Schar-lach auch rot dei-ne

mf Es klagt der *p* Herr:

mf Es klagt der *p* Herr:

Ped.

59

Sün-den, sol-len sie wer - den so weiß wie der Schnee.

64

Aus - ge - löscht sind sie und nicht mehr zu fin - den.

mf

68 Gemeinde

Herr und Gott, er - bar - me dich.

Herr und Gott, er - bar - me dich, Herr und Gott, er - bar - me dich.

Herr und Gott, er - bar - me dich, Herr und Gott, er - bar - me dich.

Org. ad lib.

3. Gloria-Hymnus

Kantor

1. Dir Va - ter sei die Eh - re:
 2. Dir Chri - stus En - gel sin - gen:
 3. Du Geist he - rab - ge - kom - men:

6 Gemeinde

1. - 3. Eh-re sei Gott in der Hö - he:
 1. Du rie-fest aus der Lee - re die Son-ne, Men-schen
 2. Bist in den Tod ge - gan - gen, daß wir zu Gott ge -
 3. Sün - der und die From - men hast du hi-nein-ge -

11

Fine

1. Mee - re. Eh-re sei Gott in der Hö - he.
 2. lan - gen. Eh-re sei Gott in der Hö - he.
 3. nom - men. Eh-re sei Gott in der Hö - he.

3. Str.: Eh-re sei Gott in der Hö - he. Dir sei Lob-preis und Dank ge - weiht,
 3. Str.: Eh-re sei Gott in der Hö - he. Dir sei Lob-preis und Dank ge - weiht,

Org. ad. lib. Org.
 Ped.

16

2 x rep.

Wir rüh - men dei - ne Herr - lich - keit jetzt und in al - le Zeit.

Wir rüh - men dei - ne Herr - lich - keit jetzt und in al - le Zeit.

Org. ad. lib.

Org. ad. lib.

2 x rep.

Detailed description: This is a musical score for page 11, numbered 16 in the top left. It features a voice part and an organ accompaniment. The voice part consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Wir rüh - men dei - ne Herr - lich - keit jetzt und in al - le Zeit.' The organ part consists of two staves, each with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The organ part includes two sections marked 'Org. ad. lib.' and a final section marked '2 x rep.'. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and dynamic markings.

Kantor

1. Gott der Herr weckt mir Ohr und Herz je - den Mor - gen,
 2. Gott der Herr hat mir die Zun - ge des Jün - gers ge - ge - ben,

6

1. da - mit ich ver - ste - he, sein Wort zu hö - ren.
 2. da - mit ich ver - ste - he, die Mü - den zu stär - ken.

10 **Gemeinde** **Fine**

Hal - - le-lu - ja, hal-le-lu - ja.

Hal - le-lu - ja, hal-le-lu - ja. Hal - - le-lu - ja, hal-le-lu - ja. **Fine**

Hal - le-lu - ja, hal-le-lu - ja. Hal - - le-lu - ja, hal-le-lu - ja.

Org. ad. lib. **Fine**

14

mf Got - tes Lie - be ist aus - ge - gos - sen in un - se - re

mf Got - tes Lie - be ist aus - ge - gos - sen in un - se - re

p

Ped.

19

rit. Geist: der in uns wohnt *dal* S

p Her - zen durch sei - nen Geist: der in uns wohnt.

p Her - zen durch sei - nen Geist: der in uns wohnt.

rit. *pp* *dal* S

Ped. *dal* S

5. Zweiter Zwischengesang

- 14 -

[* Kantor o. Schola ad lib. statt Chor]

* Kantor

1. Wie sind uns will - kom-men die
2. Herr un-ser Gott ist

1. Wie sind uns will - kom-men die
2. Herr un-ser Gott ist

1. Wie sind uns will - kom-men die
2. Herr un-ser Gott ist

[wenn Chor : Orgel ad lib.]

mf

7

1. Schrit - te des Bo - ten, der fro-he Bot-schaft bringt und von wei-tem singt:
2. kein Gott der To - ten: Er lebt, er lebt und kommt, er lebt und kommt.

1. Schrit - te des Bo - ten, der fro-he Bot-schaft bringt und von wei-tem singt:
2. kein Gott der To - ten: Er lebt, er lebt und kommt, er lebt und kommt.

1. Schrit - te des Bo - ten, der fro-he Bot-schaft bringt und von wei - tem singt:
2. kein Gott der To - ten: Er lebt, er lebt und kommt, er lebt und kommt.

mf *f*

Hal-le-lu-jah, hal- - - le - lu - ja.

Hal-le-lu-jah, hal- - - le - lu - ja. Hal-le-lu-jah, hal- - - le - lu - ja.

Hal-le-lu-jah, hal - - le - lu - ja. Hal-le-lu-jah, hal- - - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

f

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The second system continues the vocal melody with a piano accompaniment. The third system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal melody with a piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more complex, flowing melody in the left hand. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

Möglichkeiten der Aufführung:

- a) 1. Teil Schola / 2. Teil ab "Ich kenne und bekenne" Gemeinde
- b) 1. Teil Chor / 2. Teil Gemeinde
- c) von Anfang an als einheitliches Gemeindelied

Schola od. Gemeinde

The musical score is written for a Schola or congregation. It consists of two systems. The first system has four staves: a single treble staff for the vocal part and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The vocal part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then the melody for the words "Ich glau-be, heil-ger". The piano accompaniment also begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a melody in the right hand with chords in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) and the piece ends with a *Ped.* (pedal) marking.

Ich glau-be, heil-ger

mf

Ped.

6

- 17 -

Gott an dich, du sprachst dein Wort, das Nichts ent-wich und es ward Licht. Da schufst du mich.

Gott an dich, du sprachst dein Wort, das Nichts ent-wich und es ward Licht. Da schufst du mich.

Gott an dich, du sprachst dein Wort, das Nichts ent-wich und es ward Licht. Da schufst du mich.

10

Gem. u. Chor

Ich ken-ne und be-ken-ne dich: Gott, der uns Va-ter ist. Lass mich im-mer

17

neu dich fin-den, mei-nen Brü-dern dich ver-kün-den. Hier bin ich, sen-de mich.

mf

Ped.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, starting with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G, and ending with a half note G. The left hand plays a bass line, starting with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G, and ending with a half note G. The piece is marked *mf* and includes a *Ped.* (pedal) instruction.

5 Gem. mit Chor

1. Du hast uns dein Fest - mahl lie - bend be - rei - tet. Noch liegt ei - ne
2 Nimm an uns - re Her - zen als Ga - ben, die bren - nen. Da sind wir, o

The vocal and piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: "1. Du hast uns dein Fest - mahl lie - bend be - rei - tet. Noch liegt ei - ne
2 Nimm an uns - re Her - zen als Ga - ben, die bren - nen. Da sind wir, o". The piece is marked "5 Gem. mit Chor" and includes a "Ped." (pedal) instruction.

1. Hül-le da - rü - ber ge - brei-tet: Ge - heim- nis des Glau- bens in Brot und Wein.
2. Herr, laß uns dich schau'n und er - ken-nen: Ge - heim- nis des Glau- bens in Brot und Wein.

1. Hül-le da - rü - ber ge - brei-tet: Ge - heim- nis des Glau- bens in Brot und Wein.
2. Herr, laß uns dich schau'n und er - ken-nen: Ge - heim- nis des Glau- bens in Brot und Wein.

Orgel, wenn allein

Orgel, wenn mit Bläsern

9 Chor

Hei - lig bist du, herr - li - cher Gott: En - gel sin - gen

Hei - lig bist du, herr - li - cher Gott: En - gel sin - gen

14

dir: Hei - - lig. Ho - san - na in der

dir: Hei - - - - - lig. Ho - san - na in der

This block contains the musical notation for measures 14 through 17. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "dir: Hei - - lig. Ho - san - na in der". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

18

Hö - he, ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he.

Hö - he, ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he.

This block contains the musical notation for measures 18 through 21. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Hö - he, ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

23

- 22 -

f Lobt ihn, der kommt un-ter Ju - bel und Licht, wir nei - gen uns

f Lobt ihn, der kommt un-ter Ju - bel und Licht, wir nei - gen uns

f

mf

28

f Sin - - - gen dir, sin - -

be - bend vor dei - nem An - ge - sicht. *f* Sin - gen dir, sin -

be - bend vor dei - nem An - ge - sicht. *f* Sin - - - gen dir, sin -

f Sin - - - gen dir

Ped.

32 - gen dir im - mer - zu: [Gem.]

- gen dir im - mer - zu: Ho - san-na in der Hö - he, ho -

- - gen dir im - mer - zu: Ho - san-na in der Hö - he, ho -

sin - gen dir im-mer - zu:



36

san-na in der Hö-he, ho - san - - na.

san-na in der Hö-he, ho - san - - na.

ff



S/A

T

B

p 1. Wie ein Lamm tat er den Mund nicht

p 2. Wie ein Lamm vor sei - nem Sche - rer ver -

3. Wie ein Lamm, das man zum Ster - ben

p

* = Akkord entfällt bei den Wiederholungen

[6]

S/A

T

B

1. auf: *mf* Je - sus Chri - stus der Herr.

2. stummt: *mf* Je - sus Chri - stus der Herr.

3. führt: *mf* Je - sus Chri - stus der Herr.

f

f

p

11 Gemeinde und Chor

T

Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der

Ped.

17

T

1.+ 2. Welt, er - bar - me dich un - ser.
3. Welt, gib uns dei - - nen Frie - den.

p

2x rep.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the final measure.

8

S/A
T
B

1. Kommt, ich la - de von den Gas - sen euch zu Tisch. Ich bin die
2. Eilt zur Quel - le, die ihr dür - stet. Kommt ü - ber mei - ne
3. Holt euch Le - ben, die ihr hun - gert. Es wird euch zum Heil ge -

Vocal parts (Soprano/Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for measures 8-13. The lyrics are provided for each voice part. The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the right hand.

14

S/A
T
B

1. Gna - de, kehrt zum Fest - mahl bei mir ein.
2. Schwel - le. Seht und es - set Herr - lich - keit.
3. ge - ben, denn ich schenk euch die - ses Mahl;

Vocal parts (Soprano/Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for measures 14-18. The lyrics are provided for each voice part. The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the right hand.

19

1. Hier im Brot liegt sie be - reit, hier im Brot liegt
2. Trinkt mein Blut, es macht euch rein, trinkt mein Blut, es
3. durch mein Blut am Kreu - zes - pfahl, durch mein Blut am

25

1. sie be - reit. 2x rep.
2. macht euch rein. 2x rep.
3. Kreu - zes - pfahl. 2x rep.

f

5 Kantor

Es spricht der Herr, hört, was er spricht:

mf *f*

10 Gemeinde

1. Mein Geist weicht nicht von dir und dei-nen Jün - gern.
 2. Geh und er - rich - te mein Haus aus sei-nen Trüm - mern.
 3. Du stehst im Licht, du mei - ne Stadt auf dem Ber - ge.

Nie weicht mein

S/A
 T
 B

1. Mein Geist weicht nicht von dir und dei-nen Jün - gern. Nie weicht mein
 2. Geh und er - rich - te mein Haus aus sei-nen Trüm - mern. Nie weicht mein
 3. Du stehst im Licht, du mei - ne Stadt auf dem Ber - ge. Nie weicht mein

15

Gemeinde

S/A

T

B

Wort aus dei - nem und aus ih - - rem Mund. 1. - 3. Bahnt mei-nem

Wort aus dei - nem und aus ih - - rem Mund. 1. - 3. Bahnt mei-nem

Wort aus dei - nem und aus ih - - rem Mund. 1. - 3. Bahnt mei-nem

21

Volk in der Wü-ste den Weg: Bahnt ihm den Weg. Weg.

S/A Volk in der Wü-ste den Weg: Bahnt ihm den Weg. Weg.

T Volk in der Wü-ste den Weg: Bahnt ihm den Weg. Weg.

B Volk in der Wü-ste den Weg: Bahnt ihm den Weg. Weg.

Orgel, wenn mit Bläsern

ff

ff

Orgel, wenn allein

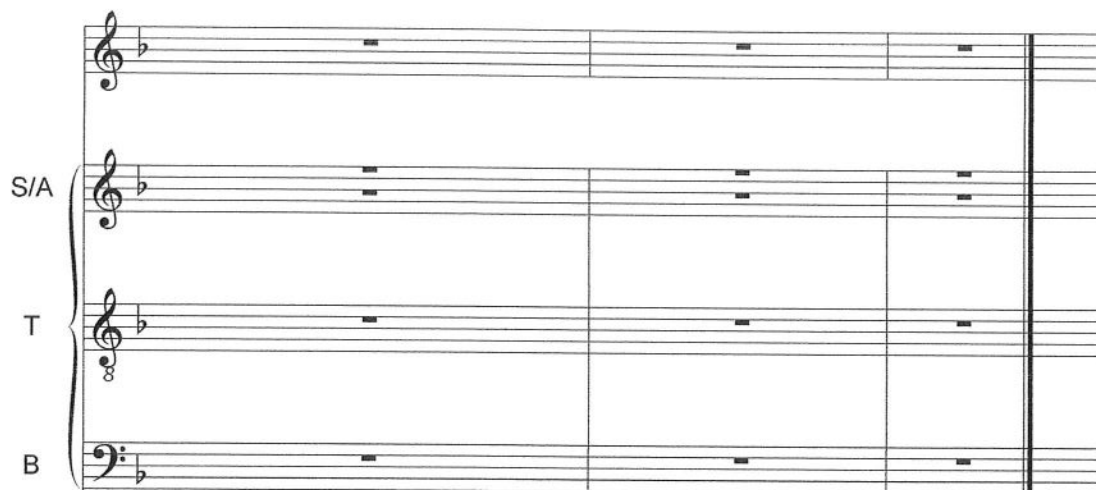
ff

ff

S/A

T

B



Orgel, wenn mit Bläsern



Orgel, wenn allein



